



## **CURSO DE PRODUCCION MUSICAL**

Las disciplinas implicadas en el proceso de grabación de audio son diversas: desde la teoría y composición musical a la electrónica, pasando por la acústica, sicoacústica, matemáticas, física, informática, control de dispositivos, técnicas de grabación, tecnología de la misma, así como lenguaje, literatura, arte, teoría de la comunicación, etc. Al ser un proceso creativo, durante la grabación el productor está continuamente tomando decisiones de carácter artístico sobre variados aspectos del material.

El proceso de la grabación de audio proporciona un control muy preciso sobre los parámetros sonoros percibidos (por medio del control sobre las dimensiones físicas del sonido). El desarrollo de la tecnología en el ámbito de la grabación sonora ha cambiado incluso la música y la manera de hacerla, y actualmente prácticamente todo el arsenal de dispositivos se encuentra reunido en el espacio de un ordenador personal.

Este curso proporciona al estudiante las herramientas básicas teórico-prácticas necesarias para desarrollar las habilidades que son requeridas en el tratamiento artístico de una grabación. Ofreciendo una visión global de dicho proceso, lo que permite una comprensión y entendimiento de los pasos necesarios para llevar a cabo una producción sonora, se provee al alumno con los recursos imprescindibles en esa creativa tarea de la producción musical.

Las materias a tratar están estructuradas en tres bloques que se desarrollan simultáneamente: Teoría básica, Técnicas y Análisis.

En Teoría Básica se explican los conceptos usuales en audio desde la perspectiva de la física acústica, la sicoacústica, la música, la electrónica y la informática. En Técnicas se estudia la aplicación de la tecnología existente en los diferentes niveles de la producción. En Análisis se proporcionan las bases para la valoración de los elementos artísticos implicados así como pautas para la audición crítica y el análisis de estilos.

El curso tiene un carácter eminentemente activo en donde los conceptos son ilustrados en la práctica y aplicados a situaciones de la vida real. Por un lado se descompone la problemática para su formulación, comprensión y resolución, y por otro, las soluciones deben ser aplicadas por los alumnos a una producción musical real, que constituye el trabajo final de curso.



## **Indice de contenidos**

- 1. Elementos sonoros. Acústica. Dimensiones físicas del sonido. Ondas y propagación.**
- 2. Percepción sonora. Sicoacústica. Interacción de parámetros.**
- 3. La señal de audio. Electricidad. Valores, normalización.**
- 4. Dispositivos I. Transductores. Micrófonos, altavoces, capsulas magnéticas. Técnicas microfónicas.**
- 5. Dispositivos II. Amplificadores, mezcladores, etapas de potencia.**
- 6. Dispositivos III. Procesadores. Filtros, Ecualizadores, Compresores, moduladores de tiempo.**
- 7. Audio digital. Teoría y dispositivos.**
- 8. MIDI. Aplicaciones, control de máquinas.**
- 9. La producción musical I. Estética, preparación y desarrollo. Técnicas.**
- 10. La producción musical II. Procesado de la señal, mezcla, automatización.**
- 11. Masterización. Procesado final y elaboración del máster.**
- 12. Otras aplicaciones del audio. Audiovisuales, multimedia, sonido directo.**
- 13. Análisis y evaluación del sonido. Estimación de alturas, dinámica, calidad sonora, elementos espaciales en la grabación.**